

قائمة المصادر المعتمدة للامتحان التنافسي للعام الدراسي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧  
الماجستير ( رسم - نحت - خزف )

| أولاً : محور فلسفة الفن وعلم الجمال       |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| عنوان المصدر                              | أسم المؤلف         |
| علم الجمال افاقه وتطوره                   | نجم حيدر           |
| علم الجمال وفلسفة الفن                    | أميره حلمي مطر     |
| ثانياً : محور النقد الفني                 |                    |
| عنوان المصدر                              | أسم المؤلف         |
| النقد الفني في عصر الحداثة                | عفيف البهنسي       |
| مناهج النقد المعاصر                       | صلاح فضل           |
| ثالثاً : محور مناهج النهج العلمي          |                    |
| عنوان المصدر                              | أسم المؤلف         |
| علم مناهج البحث                           | أبو طالب محمد سعيد |
| منهج البحث الادبي                         | علي جواد الطاهر    |
| رابعاً : محور تاريخ الفن                  |                    |
| عنوان المصدر                              | أسم المؤلف         |
| الحركات الفنية بعد الحرب العالمية الثانية | ادوارد لوسي سميث   |
| مئة عام من الرسم الحديث                   | جي أي مولر         |
| خامساً : محور التخصص                      |                    |
| تخصص الرسم                                |                    |
| عنوان المصدر                              | أسم المؤلف         |
| حوار الرؤية                               | ناثان نوبلر        |
| الموجز في تاريخ الرسم الحديث              | هربرت ريد          |
| تخصص النحت                                |                    |
| عنوان المصدر                              | أسم المؤلف         |
| تقانات النحت                              | فواز البكدش        |
| فن النحت الحديث وكيف نتذوقه               | محمد جلال          |
| تخصص الخزف                                |                    |
| عنوان المصدر                              | أسم المؤلف         |
| فن الفخار صناعة وعلم                      | دورا بلنكتون       |
| التقنيات العلمية لفن الخزف ج ١            | علي حيدر صالح      |



## الدكتوراه ( رسم - نحت - خزف )

### أولاً : محور فلسفة الفن وعلم الجمال

| عنوان المصدر                | أسم المؤلف    |
|-----------------------------|---------------|
| فلسفة الفن في الفكر المعاصر | زكريا ابراهيم |
| الجمالية المعاصرة           | مارك جيمينز   |

### ثانياً : محور النقد الفني

| عنوان المصدر        | أسم المؤلف     |
|---------------------|----------------|
| النقد الفني         | جيروم ستولنيتز |
| مناهج النقد المعاصر | صلاح فضل       |

### ثالثاً : محور مناهج النهج العلمي

| عنوان المصدر      | أسم المؤلف         |
|-------------------|--------------------|
| علم مناهج البحث   | أبو طالب محمد سعيد |
| منهج البحث الادبي | علي جواد الطاهر    |

### رابعاً : محور تاريخ الفن

| عنوان المصدر                       | أسم المؤلف    |
|------------------------------------|---------------|
| التيارات الفنية المعاصرة           | محمود امهز    |
| فنون ما بعد الحداثة في مصر والعالم | هويدا السباعي |

### خامساً : محور التخصص

#### تخصص الرسم

| عنوان المصدر                | أسم المؤلف      |
|-----------------------------|-----------------|
| حوار الرؤية                 | ناثان نوبلر     |
| التكوين في الفنون التشكيلية | عبد الفتاح رياض |

#### تخصص النحت

| عنوان المصدر                       | أسم المؤلف    |
|------------------------------------|---------------|
| النحت الحديث                       | هربرت ريد     |
| القيم الجمالية في الفنون التشكيلية | حسن محمد عطية |

#### تخصص الخزف

| عنوان المصدر        | أسم المؤلف     |
|---------------------|----------------|
| علم الخزف           | علاء محمد علام |
| فن الخزف صناعة وعلم | دورا بلنكتون   |